

180
pagina's
design
ideeën
in de
beste
smaak

€ 8,95 / WONDERFUL THINGS MAGAZINE / NL 2019

Nº14

WOTW

salone
\19
Milaan
wat nu!?

RB
G

ATELIER
DOSHI LEVIEN
op bezoek

BETHAN
LAURA WOOD
Colour Queen

JEAN-MARIE
MASSAUD
design wint!

MICHAEL
ANASTASSIADES
in balans

RICARDO
BOFILL
portfolio



graag zo MIN mogelijk

‘ik heb er altijd van gedroomd om een derde weg te vinden’

Rossana Orlandi stelde ons voor aan ontwerper Guglielmo Poletti. Haar galerie introduceerde zijn werk prominent tijdens Salone del Mobile 2018. Poletti werkt ook samen met Seeds London en werd door Elle Deco International Design Awards 2019 uitgeroepen tot Jong Talent van het Jaar. ‘Na mijn eindexamen aan de Design Academy ben ik een paar jaar in Eindhoven blijven wonen. Het was de perfecte omgeving voor het begin van mijn carrière. Vooral omdat het allemaal wat rustiger is dan in Milaan. In Eindhoven ben je meer op jezelf, wat ik erg prettig vind. In Milaan zijn er zoveel openingen en dingen om te doen, mensen om te ontmoeten, plaatsen waar je naartoe moet. Dat maakt het moeilijker om je focus te bewaren. Ik probeerde wel aansluiting te vinden bij de Nederlandse designscene, maar om een aantal redenen – deels toevallige – besloot ik uiteindelijk toch terug te gaan naar Milaan. Er waren daar meer kansen voor mij en het is mijn geboortestad, dus dat maakte het makkelijker. Ik vond een studio in het noordelijk deel van de stad, weg van het centrum, en probeerde niet te veel door de chaos te worden meegesleurd.’

waardevol

‘Tijdens het laatste deel van mijn studie in Eindhoven begon ik een cultuurverschil te ervaren. Het esthetische aspect van mijn werk werd minder goed begrepen en gewaardeerd. Je kunt heel diep over het concept en het proces praten, maar als je de laatste hand legt aan een product of object gaat het eigenlijk om persoonlijke smaak (hoewel dat een misschien

een beetje een wollige term is). Ik merkte dat ik veel meer geïnteresseerd was in het afwerken van mijn ontwerpen dan de meesten van mijn medestudenten en docenten. Ik stop graag zo min mogelijk in een object, terwijl Dutch design (waar ik veel waardering voor heb) soms dingen toevoegt om een zo sterk mogelijke uitstraling te krijgen. Maar boude uitspraken doen, is niet mijn ding. Mijn examenwerk werd dus niet 100% gewaardeerd door mijn docenten, maar het feit dat ze me toch mijn gang lieten gaan en mezelf lieten ontdekken, is echt heel waardevol geweest. Ik heb toen de conclusie getrokken dat mijn werk autonoom moet zijn.’ ‘Bij het afwerken van het ontwerp kom je in een stadium terecht van het maken van willekeurige keuzes. Ik probeer die beslissingen – om de laatste ‘lagen’ van het object te bepalen – altijd voor het laatst te bewaren. Die maken het niet even persoonlijker. De Equilibrium-Bank had recht kunnen zijn maar dat is hij niet; hij heeft een heel lichte boog aan de bovenkant. Daar heb ik voor gekozen om het gevoel van dunheid, breekbaarheid en lichtheid te versterken. Nu lijkt het nóg onmogelijker om erop te zitten. Het is dus geen structurele of constructieve noodzaak, maar een willekeurige keuze die hetgene waar ik in geïnteresseerd ben versterkt. Het is ook mooi als je een detail kunt vinden dat de compositie op een goede manier verstoort, waardoor het minimalistische een beetje wordt doorbroken. Een lichte curve kan een bepaalde organisch gevoel geven aan het ontwerp, wat volgens mij essentieel is.’

relatie

‘De materiaalkeuze en de afwerking moeten altijd een relatie hebben met het object. Het materiaal probeer ik altijd te gebruiken zoals het is. De uitstraling van het materiaal maakt heel veel verschil. Ik voel me het meest op mijn gemak met metaal. Ik gebruik het op een structurele manier en dan zo dun mogelijk. Het fascinerende is dat wanneer je de dikte maar een halve millimeter verandert, de structurele eigenschappen ervan kunnen veranderen.’ ‘Mijn afstudeerproject heette ‘Equilibrium’. Het ging over spanning in een object. Daarna heb ik series ontwikkeld die autonoom waren en helemaal geen concept nodig hadden. Ze tonen een principe. Bijvoorbeeld de Section Benches, een onderzoek naar buisvormen. Die serie heb ik in 2017 gemaakt voor het festival ‘Operaie’ in Turijn. De organisatoren probeerden een nieuw perspectief op het ambacht te bieden door ontwerpers te koppelen aan ambachtlieden uit de omgeving van Piemonte. Die zijn echt fantastisch en ik vond een heel goede match met Livio Berrone, een bekend siersmid.’

structuur

‘Als je met beperkte oplages werkt, krijg je altijd de vraag of het nou sculpturaal design is of functionele kunst. Voor mij stijgt goed werk altijd boven categorieën uit, maar ik heb ontdekt dat ik fundamenteel geïnteresseerd ben in structuur en constructie. Dus de sculpturale kwaliteiten die in mijn werk tevoorschijn komen,

hebben vooral te maken met de constructie. Ik voel me dan ook meer architect dan beeldhouwer.’

‘In Italië hebben we veel eerbied voor de grote meesters uit het verleden, wat prima is, maar in dat opzicht was Nederland echt verfrissend voor mij. Je voelt veel te veel druk als je aldoor naar de grote meesters kijkt. Op een afstand naar je eigen erfgoed kunnen kijken, is echt heel waardevol. Met FormaFantasma, die me aan de Design Academy Eindhoven ook hebben begeleid, heb ik veel gediscussieerd over de verschillen tussen het Nederlandse en het Italiaanse design-DNA. Mijn eigen werk is niet typisch Italiaans en ook niet typisch Nederlands. Uiteindelijk ben ik weggedreven van het Dutch design – ik heb er altijd van gedroomd om een derde weg te vinden.’

interview Toon Lauwen
foto Jan-Willem Kaldenbach

Guglielmo Poletti
Milaan



NATUUR Groen is poen. Meer dan ooit vonden ladingen bamboe, riet, zelfs hele bomen een bestemming als aankleding van ecovriendelijke events, zowel op de beurs als in de stad. Sabine Marcelis spande de kroon met een coulisselandschap van olijfbomen op het plein voor La Rinascente, naast de Duomo. Aangenaam toeven tussen het loof in het zonnetje, op Marcelis' halfronde bankjes. Sabine gaf ook de etalages van het grote warenhuis een make-over met schuivende cirkels en bewegende panelen van plexiglas. En planten natuurlijk. sabinemarcelis.com

EVENWICHT De jonge ontwerper Guglielmo Poletti verzoent de onderzoekende houding van de Dutch Design Academy met de elegante vormtaal van Italiaanse snit. Na de eerste presentatie in de galerie van Rosanna Orlandi, werd tafel MM8 in productie genomen bij Desalto. Zie het uitgebreide interview in dit nummer.

desalto.it