

100

# DESIGN




100 talents del 2019 nel mondo del progetto

2019 디자인 분야의 100인

Foto di  
JEREMIAS MORANDELL

Set design di  
ELENA MORA

# Lost in translation



Da sinistra. Sedia *Duda* di Marta Sala Éditions.  
Consolle *Première-Partie* in ottone di Thierry  
Betancourt da Nilufar, con vaso in ceramica di  
Bruno Gambone della galleria Raimondo Garau.  
Sulla panca *QD01 Wood Bench* in noce, design  
Quincoces-Drago per Six Gallery, piatto torta e  
insalatiera *Bleus D'Ailleurs* di Hermès e bicchiere di  
Salviati. Wallcovering *Peacocks* in seta di Misha  
Wallcoverings. Pavimento in vinile di Bolon.

Coordinamento di Francesca Santambrogio



Pagina accanto, da sinistra. Divano in tessuto *My Beautiful Backside* di Nipa Doshi & Jonathan Levien per Moroso. A terra, tatami *Tradizionale* di Onfuton. Vaso in ceramica della galleria Robertaebasta. Lampada da tavolo *Piani* di Ronan & Erwan Bouroullec per Flos. Coppette di Richard Ginori. Sedia *Series 430* di Verner Panton per Verpan. Carta da parati in seta *Coutts* di De Gournay e lampada *Guinea Wall* di Servomuto.

Da sinistra. Sedia *Leggera* di Gio Ponti, collezione *I Contemporanei* di Cassina. Madia *Schermo* di Alessandro Mendini per Porro. Scultura *Pizzinin* della galleria Robertaebasta. *Pink Gallery Vase* di Matthias Kaiser. Vaso *Poppy Pod* di Akiko Hirai. Vaso di Bruno Gambone della galleria Raimondo Garau. *A Nastro Carafe* di Six Gallery. Lampada *Elmetto* di Martinelli Luce. Tavolino *Scala* in pelle di Giobagnara. Pavimento di Lignum Venetia.



Da sinistra. Poltroncina *Mingx* di Konstantin Grcic per Driade. Sul tavolo laccato *Penelope* di Marta Sala Édition: bicchieri della collezione *Rainbow* di Salvati, ciotole e vaso di Matthias Kaiser, bicchiere *Routine* di Paola C, piatto *Oriente Italiano* di Richard Ginori, vaso con decorazione floreale della galleria Robertaebasta, bottiglie in ceramica *Still Life* di Akiko Hirai. Tenda in tessuto di Dedar. Rivestimento murale *Sylvan* di Vescom.

Pagina accanto, da sinistra. Tavolino collezione *Ruins Volubilis* di Roberto Sironi per Carwan Gallery. Sedia *Zefir* di Studioepepe per Baxter. Daybed *Align* di Anita Johansen per Menu. A parete piatto *Engraved Plate* di Aldo Londi, rieditato da Bitossi. Lampada *Overlap* di Michael Anastassiades per Flos. Tatami *Tradizionale* di Onfuton. Pavimento in olmo europeo, di Lignum Venetia. Rivestimento murale *Sylvan* di Vescom.



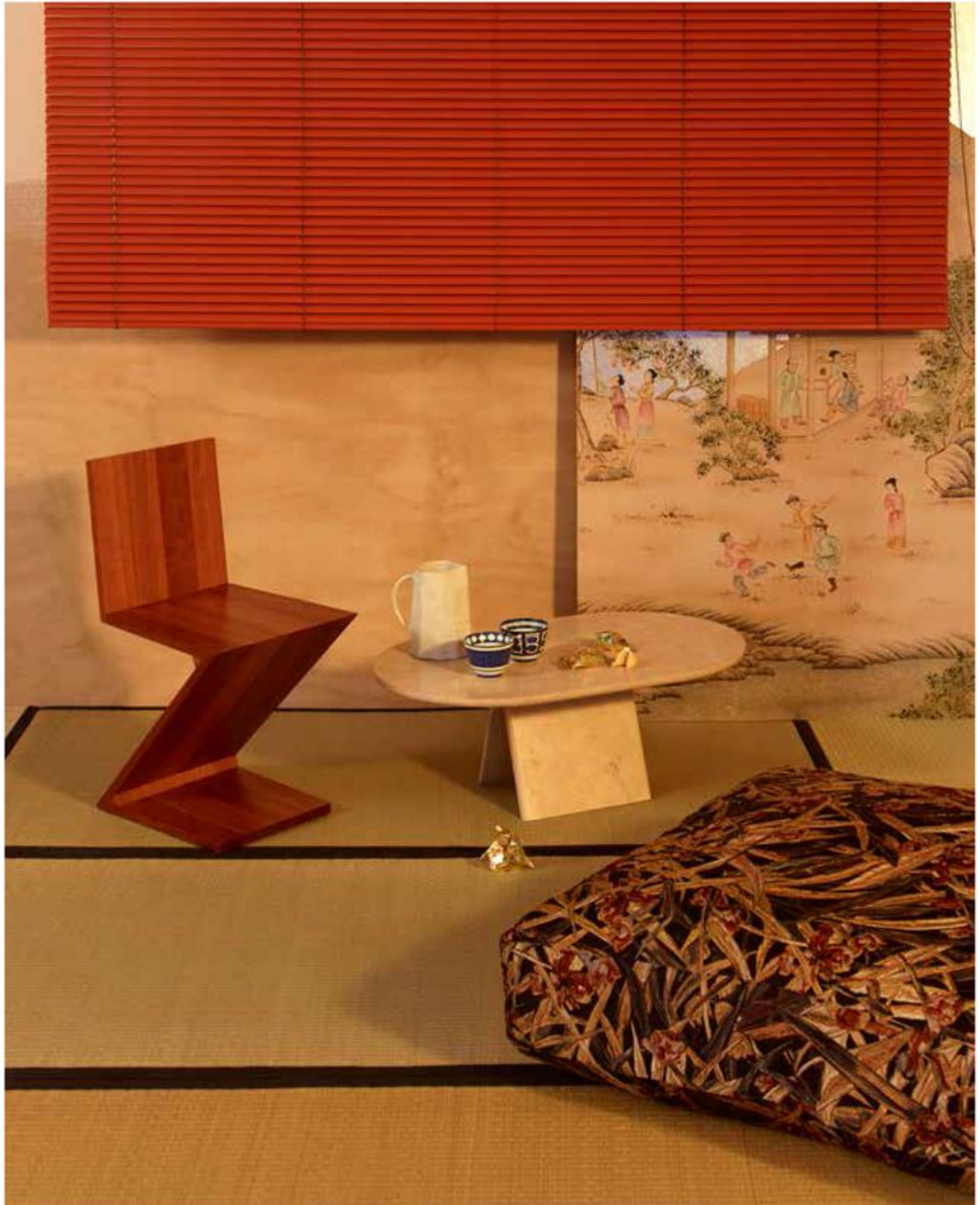






Pagina accanto, da sinistra. In primo piano porta a pannelli *Sail*, collezione *Sliding Doors* di Rimadesio. Divano *Arcos* di Lievore Altherr per Arper. Vassoio di Muuto. Lampada da terra *Chimera* di Vico Magistretti per Artemide. Tatami di Onfuton. *Equilibrium Stool* di Guglielmo Poletti per Gall. Rossana Orlandi. Tessuto appeso di Dedar. Sgabello di Mario Botta per Riva1920. Vaso di Richard Ginori. Pavimento di Lignum Venetia.

Da sinistra. Sedia *Zig Zag* in cileggio di Gerrit T. Rietveld collezione *I Maestri* di Cassina. Sul tavolino *Làsta* in marmo rosa di Alberto Bellamoli con Jonathan Holz, caraffa in ceramica di Akiko Hirai e coppette in porcellana *Bleus D'Ailleurs* di Hermès. Cuscino del *Pouf 082 Progetto Non Finito* di Dimorestudio. Wallcovering *Chinese Village* di Misha Wallcoverings. Veneziana *Signum* di Bandalux. Tatami *Tradizionale* di Onfuton.





Da sinistra. Lampada da parete *Portofino* di Servomuto. Consolle *Myabi* di Giuseppe Viganò per Porada. Sedia *Morris* di GamFratesi per Gebrüder Thonet Vienna. Sul tavolo *Snaregade* di Norm Architects per Menu, centrotavola *OC/ Totem II* di Bloc Studios, vaso in ceramica di Elena Mora con Maddalena Selvini e candelabro *Open Candelabra* di Jens Fager per Muuto. Tappeto di Altai. Carta da parati *Chinoiserie* di De Gournay.

Pagina accanto, da sinistra. Tavolo basso rotondo *Raro* con *Lazy Susan* di Gabriella Crespi da Nilufar. Sedia anni 70 della galleria Raimondo Garau. Tenda in tessuto *Butterfly Revival* di Dedar. Sulla consolle *Recipio '14* di Antonio Citterio per Maxalto, abat-jour in ceramica della galleria Raimondo Garau e vaso *Ekster* in rame e metallo dipinto di Noom. A terra, Vaso *Marie* in papier mâché di Serax. Pavimento *Now* in vinile di Bolon.

