

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 302  
REVISTA MENSUAL

27 años  
LÍDER



INTERIORES

LABORATORIO CREATIVO

PROYECTOS: RAMÓN ESTEVE AUSTIN MAYNARD ARCHITECTS COMPANY  
CUAC ARQUITECTURA PEÑA GANCHEGUI SMARTVOLL DIMN STUDIO TYIN  
TEGNESTUE & RINTALA EGGERTSSON LUCIE KOLDOVA COCINAS TECHOS

MAISON OBJET 2018

# RISING TALENTS AWARDS

## SEIS PERSONALIDADES DEL DISEÑO NOMINAN A SEIS JÓVENES CREADORES ITALIANOS

**GURÚS DEL DISEÑO Y MECENAS DE TALENTOS EMERGENTES. ANDREA BRANZI, PIERO LISSONI, ROSITA MISSONI, GIULIO CAPPELLINI, ROSSANA ORLANDI Y LUCA NICHETTO SEÑALAN A QUIENES LIDERARÁN EL FUTURO DEL DISEÑO ITALIANO.**

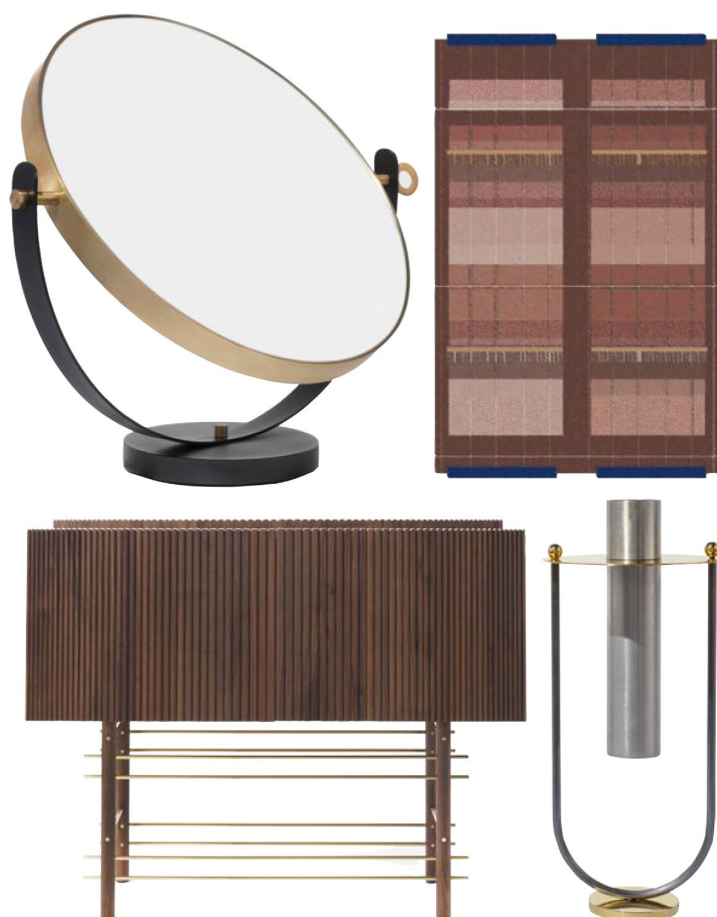
Como ya hiciera en la edición de enero del año pasado, la feria Maison Objet ha vuelto a convocar sus *Rising Talents Awards*, unos singulares premios en los que figuras consagradas del diseño seleccionan entre los diseñadores emergentes de su país a quienes creen que serán los talentos del futuro. Si el año pasado lo hicieron los británicos, en esta ocasión les ha tocado el turno a los italianos. Grandes maestros como Andrea Branzi, referentes como Piero Lissoni y Giulio Cappellini, o gurús como Rossana Orlandi y Rosita Missoni, además del consagrado Luca Nichetto, han actuado como mentores de cinco jóvenes: Federica Biasi, Antonio Facco, Marco Lavit Nicora, Kensaku Oshiro, Federico Peri y Guglielmo Poletti. Aunque los parentescos personales y las colaboraciones pasadas ciertamente han influido en su decisión, el jurado ha señalado a nueva generación de diseñadores decididos y comprometidos, que afirman su identidad demostrando su capacidad para conectarse con los artesanos locales y que ofrecen un nuevo impulso a marcas históricas a través de ideas innovadoras. Son los nuevos creadores de quienes se espera que lideren el futuro del diseño italiano y restauren su prestigio como la referencia internacional que siempre ha sido.

Maison Objet. [maison-objet.com](http://maison-objet.com)



**ANDREA BRANZI**  
**FEDERICA BIASI**

“Elegí a Federica Biasi por su excelencia en el diseño y por sus poéticas ideas, que transmiten mensajes sutiles, pero muy particulares”, dice Andrea Branzi. La joven italiana, formada en el IED de Milán, decidió trasladarse a Amsterdam para perfeccionar su estilo y completar sus proyectos, en gran parte inspirados en las líneas simples del diseño del norte de Europa. Desde su regreso a Italia, trabajó como directora de arte para Mingardo, mientras colaboraba como consultora creativa con varias marcas, incluida Fratelli Guzzini. Además de su trabajo de consultoría para marcas específicas, centrándose principalmente en paletas de colores, materiales y acabados, también crea piezas de cerámica, artículos decorativos y productos textiles como una forma de celebrar la excelencia artesanal italiana.





## PIERO LISSONI KENSAKU OSHIRO

Nacido en Okinawa, Japón, Kensaku Oshiro (1977) se graduó en diseño industrial en el Politécnico de Milán. Después empezó a colaborar con varios estudios de diseño, entre ellos Lissoni Associati y Barber & Osgerby en Londres. Al regresar a Milán, abrió su estudio y comenzó a trabajar con marcas como Boffi, De Padova, Gan, Glas Italia, Kristalia, Ligne Roset, Poltrona Frau, Viccarbe y Zanotta, con proyectos que han sido reconocidos internacionalmente. Lissoni, con quien colaboró durante ocho años, dice que “el trabajo de Kensaku Oshiro tiende un puente sobre la *brecha* entre las perspectivas japonesa y occidental en torno a la simplicidad/complejidad”. Instintivo, esencial, armonioso son los adjetivos que mejor definen su trabajo.



## ROSSANA ORLANDI GUGLIELMO POLETTI

Después de terminar sus estudios en Milán, Guglielmo Poletti (1987) realizó un Máster en Diseño Contextual en la Academia de Diseño de Eindhoven, donde reside. “Al igual que muchos otros diseñadores que se graduaron en esta escuela, su trabajo está fuertemente influenciado por un enfoque experimental”, explica Rossana Orlandi. “Pero lo que más me conmovió en su trabajo es la extrema simplicidad que ha desarrollado, hasta el punto de convertirla en una parte integral, una cualidad fundamental en todo lo que hace. Estoy feliz de haber elegido a Guglielmo porque veo en él una mente dinámica y proactiva, alguien que prospera en situaciones fluidas, que vive anticipándose a los próximos proyectos por venir. Y creo que estas cualidades son cruciales para encontrar un camino que te permita seguir creciendo con una visión muy personal”.





## LUCA NICHETTO FEDERICO PERIA

Tras graduarse en el IED de Milán, Peria recibió una beca para estudiar en París, donde entró en contacto con creadores como Matali Crasset o los hermanos Bouroullec, y se despertó su fascinación por el conflicto y la sinergia entre los estilos de diseño histórico y contemporáneo. “Detecto en su trabajo una inclinación natural a diseñar productos como una forma de crear una experiencia a través de los materiales o el entorno producido por los mismos objetos”, comenta Luca Nichetto. “Es este tipo de proceso completamente instintivo lo que destaca a Federico en la escena italiana. Pero también es lo que le da un inmenso potencial en el extranjero. Tengo curiosidad por ver cómo evolucionará su enfoque a medida que avanza hacia procesos más industriales. El resultado será muy conmovedor”.



## GIULIO CAPPELLINI ANTONIO FACCO

En 2013, durante la presentación de su proyecto de graduación en el IED de Milán, Facco llamó la atención de Giulio Cappellini, que formaba parte del jurado. El encuentro marcó el comienzo de una colaboración (exposiciones, tiendas, campañas de comunicación), que culminó con el lanzamiento de la colección *Luce* en 2017, una serie de mesas de vidrio. “A pesar de su juventud, Antonio Facco está muy atento a los cambios en el diseño y la comunicación. Sus proyectos están inspirados por sus observaciones de las generaciones más jóvenes, de sus expectativas y sus comportamientos. También ha desarrollado un gran interés en los materiales y métodos de producción industriales y artesanales. Su trabajo es siempre sorprendente, porque son la síntesis perfecta de su proceso de pensamiento y naturaleza sensible”, explica Giulio Cappellini.



# Suscríbete

## Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO



### Suscríbete y ahorra un 23%

SUSCRIPCIÓN POR 1 AÑO  
12 REVISTAS  
POR SOLO: **55€\***  
EN LUGAR DE 70,90 €

...o elegir un 5% de descuento más un regalo valorado en 75 €  
Suscripción por 1 año más el portalápices **FRANA** de **ALESSI**, diseño de **Christophe Guberan**.

**65€\*\***

\* Impuestos incluidos

\*\* Oferta nacional sólo para Península y nuevos suscriptores por 12 números. Hasta fin de existencias.

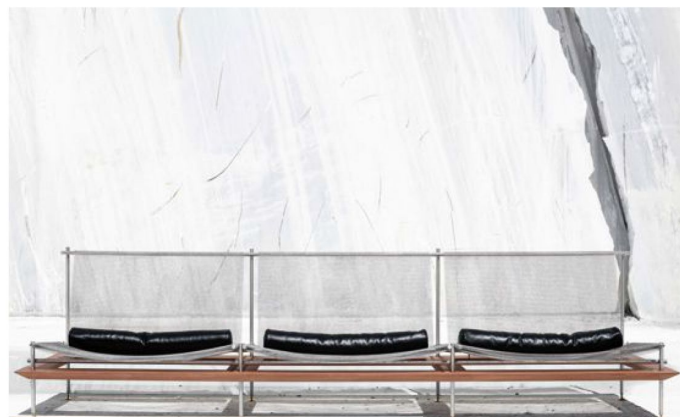


● Además, si te suscribes ahora a **Diseño Interior** recibirás también un acceso gratuito a nuestra edición digital.

**PUEDES SUSCRIBIRTE EN NUESTRA PÁGINA WEB:**  
[www.revistadisenointerior.es](http://www.revistadisenointerior.es)

**ATENCIÓN AL SUScriptor E INFORMACIÓN EN:**  
[suscripciones@revistadisenointerior.es](mailto:suscripciones@revistadisenointerior.es)  
y Tel: 91 632 62 51

## diseño



## ROSITA MISSONI MARCO LAVIT NICORA

Después de estudiar arquitectura en París y el Real Instituto de Tecnología de Melbourne, Marco Lavit Nicora (1986) fundó su estudio en la capital francesa en 2014. Es año presentó su sillón *Venezia*, diseñado para la Bienal de Venecia y exhibido en el Pompidou de París en la retrospectiva sobre Le Corbusier. Su trabajo se basa en la proximidad y el diálogo con los artesanos, especialmente con los italianos, ya que siempre ha favorecido la excelencia de la artesanía de su país. "Marco Lavit es un joven talento, heredero de una larga lista de diseñadores italianos que han colocado la función en el centro de su práctica y que han aprendido a usar solo los mejores materiales y artesanos que tiene nuestro país. Me conmovió especialmente la ligereza de sus piezas, a pesar de que están firmemente enraizadas en la tradición", explicaba Rosita Missoni.