

573

APRILE - APRIL 2018  
Mensile / Monthly magazine  
€ 10,00

€ 5,00 (Italy only)

# ABITARE

## SALONE DEL MOBILE MILANO

*All the Best*

RCS Mediagroup spa - Poste Italiane spa - Spedizione in Abbonamento Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004, n°46) art. 1, comma 1, DDB Milano Printed in Italy

ISBN 978-88-7632-224-2  
9 178887613222421  
8 05 7 3 >  
9 177000 1321008

**STEVEN HOLL  
UNA CASA  
NEL BOSCO**  
*A House in the Woods*







1

GIULIA PIERMARTIRI



GIULIA PIERMARTIRI



2

NICOLE MARNATI

## Guglielmo Poletti 1987

Guglielmo Poletti ha studiato alla Design Academy di Eindhoven, città dove è rimasto e dove ha avuto un incontro decisivo con la gallerista milanese **Rossana Orlandi**. Ne è nata la collezione *Equilibrium* di cui quest'anno vedremo un ampliamento con un tavolo da pranzo rettangolare e una lampada. Rigorosa e concettuale, ma non per questo priva di una sua poetica, la ricerca di Poletti sui limiti, spessori e resistenza dei materiali è tradotta in elementi d'arredo messi in tensione attraverso l'uso di lacci e cavi a suggerire un'idea di equilibrio, apparentemente precario, che corrisponde al gioco sapiente del linguaggio asciutto di questo designer-sperimentatore. Sempre al Salone, nel circuito delle 5VIE, esporrà *Sections*: frutto del progetto sviluppato in occasione di *Operae* con **Piemonte Handmade**, ora in edizione limitata per la galleria londinese **Seeds**. Si tratta di due modelli di panche ricavate da forme tubolari, realizzate dalla lavorazione, rispettivamente, di acciaio e Cor-Ten: una semplice operazione di taglio e rotazione rende plastica e utile la seduta ricavata da un cilindro, senza l'aggiunta di altro materiale o componente.



4

PEPE FOTOGRAFIA



3

GIULIA PIERMARTIRI

1-2-3 *Equilibrium Collection*, Rossana Orlandi  
4 *Sections, Seeds*

Guglielmo Poletti studied at the Design Academy of Eindhoven, a city he then made his home and where he had a meeting with Milanese gallery owner **Rossana Orlandi**. The result was the *Equilibrium* collection, which this year will be larger, thanks to the addition of a rectangular table and a lamp. Restrained and conceptual, but not without a certain poetic quality, the work done by Poletti to explore the limitations, thicknesses and sturdiness of materials is translated into furnishing elements that are tensioned by strings and cables that render an idea of seemingly precarious equilibrium, which corresponds to this experimenter-designer's clever use of a clean idiom. During Design Week, in the 5VIE circuit, he will also display *Sections*: the result of a design developed for *Operae* with **Piemonte Handmade**, now in a limited edition for the London gallery **Seeds**. It comprises two models of bench produced using tubular forms, and made respectively from steel and Cor-Ten: a simple cutting and rotating process render the seat made from a cylinder more plastic, without the need for any other materials or components.