

**igloo**  
**o**





## Scurt tablou al **convertirii materialelor** în design



Text: Manuela Zipsiș

Între materialitate, texturi și inovație, designul contemporan mixează naturalul cu tehnologia, oferind siluete surprinzătoare care aspiră către echilibru sau se descompun în îndrăznețe forme organice. MDF-ul, cauciucul, materialul acrilic, ceramica inovatoare, cuprul, calcarul sau fibra de carbon sunt câteva materiale prezente în această scurtă călătorie printr-o serie de obiecte de design.





## Jocul cu fibra de carbon: C-Stone și C-Bench

Peter Donders

Din jocul cu fibra de carbon inițiat de către designerul belgian Peter Donders au rezultat cele două obiecte organic-structurale, C-Stone și C-Bench. Apariții solide și deopotrivă eterice, cele două obiecte sunt realizate cu ajutorul tehnologiei 3D dintr-un singur șir de fibră de carbon, poziționat în jurul unei mandrine. Ambiția proiectului trebuie legată de provocarea adresată convenționalului, prin explorarea eficienței unor geometrii mai inedite transpuse într-o formă organică. Procesul de fabricare a fost, în mod cert, plin de provocări, iar rezultatul este reprezentat de două siluete cu textură puternică și, în același timp, diafană, de 5,7, respectiv 6 kilograme. Fibra de carbon a originalei împletituri variază între 320 și 462 metri. Foto: Peter Donders

## Echilibrul formelor geometrice: Equilibrium, Guglielmo Poletti

Proiectul de absolvire de la Design Academy Eindhoven al lui Guglielmo Poletti este o surprinzătoare intersectare de materiale, texturi și geometrii diferite care se întâlnesc în demersul comun de a deconstrui imaginea unui obiect și apoi de a o recompune într-un mod inedit. O bancă, o consolă, o masă joasă și un sacun devin eroii acestui spectacol despre complexitatea formelor în echilibru. Banca pare a fi consecința unei căutări personale a esenței lucrurilor care prin grosimea de numai trei milimetri va pune la îndoială, în ochii privitorului, funcționalitatea obiectului de design. Partea de șezut este realizată din mai multe straturi de MDF lăcuit, iar funcționalitatea băncii este asigurată de un arc de oțel laminat la cald. Foile de oțel corten înnegrit, cu o grosime de trei milimetri își dovedesc versatilitatea prin îndoire, devenind o consolă. Curbele sale blânde sunt susținute împreună grație unui cablu din oțel inoxidabil. Diafanul și transparența sunt elementele cheie ale celei de-a treia piesă a seriei: masa joasă. Cele două părți ale ansamblului realizate din material acrilic transparent sunt unite printr-un cilindru de bronz. Gesturile simple și compoziția elementară dau formă scaunului compact, a cărui textură din cauciuc surprinde prin cilindrul flexibil, îndoit, căruia i se dă structură și tensiune grație cablului care leagă compozițional și partea de șezut – o placă subțire, ușor curbată din cupru. Limbajul comun al ansamblului este bazat pe puritate și construit în jurul fascinației pentru esența lucrurilor. Într-o formă cu ușoare modificări față de prototipurile inițiale, designerul și-a prezentat colecția la ediția din acest an a Salone del Mobile Milano. Foto: Guglielmo Poletti

