

# AD

## Collector

LES MEILLEURS  
DESIGNERS  
ET LEURS  
RÉALISATIONS

FRENCH  
BILINGUAL  
EDITION  
ENGLISH



**DESIGN**

# LE GRAND GUIDE 2018

**MEUBLES ET ACCESSOIRES**  
**LE RÉPERTOIRE**  
**DES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS**

M 07305 - 19H - F. 19,95 € - RD



# Les talents à suivre

NEW NAMES TO WATCH

Ils sont jeunes et leur approche du design et des matériaux les a déjà fait remarquer. À la rédaction, leur style force notre admiration et nous inspire. Nous vous les faisons découvrir.

They may be young, but they are already attracting attention for their original approaches to design and materials. These are the emerging talents who have caught our eye and won our admiration.

par / by Oscar Duboÿ

## Johan Viladrich

C'est grâce au galeriste Loïc Bigot que nous avons découvert le travail de ce jeune designer français basé à Rotterdam : après avoir présenté son banc *Ratio* en acier inoxydable à la ToolsGalerie, il en produisait une version en bronze pour la foire Collectible de Bruxelles. Simplement assemblés par un élastique, les éléments prônent la primauté de la structure avec une belle économie de moyens.

Gallery owner Loïc Bigot was the first to showcase the work of this young French designer based in Rotterdam. After presenting his *Ratio* stainless steel bench at ToolsGalerie, Johan Viladrich crafted a bronze version for the Collectible fair in Brussels. Simply held together by oversized rubber bands, the components focus attention on the structure with impressive economy of means.



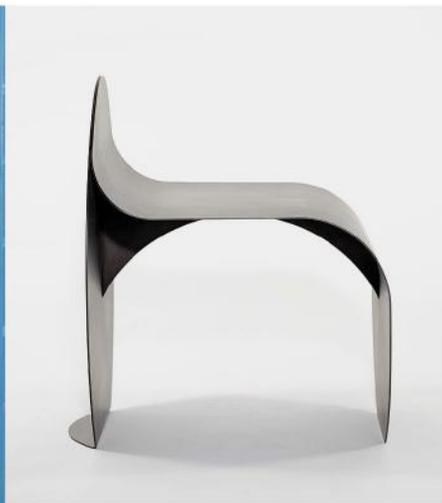
Photo Johan Viladrich (1).



## Estudio Persona

Elles ont beau être uruguayennes, Emiliana Gonzalez et Jessie Young ont fondé leur agence en 2014 à Los Angeles, tordant le cou aux clichés du style sud-américain. Ainsi, leurs lignes marquent la recherche d'une épure formelle à la fois douce et tranchée, bien mise en évidence à travers leur collection *Flow* lors du dernier salon ICFF de New York.

They were born in Uruguay, but Emiliana Gonzalez and Jessie Young founded their studio in Los Angeles in 2014. Light-years away from the clichés of the South American style, their work evinces a striving for formal purity, at once subtle and incisive, as exemplified by their *Flow* collection, seen at the last ICFF in New York.





### Arthur Hoffner

Le prix du public de Design Parade a propulsé ses *Fountains* sur le devant de la scène en 2017, avant que le designer ne développe cette idée ingénieuse avec la Carwan Gallery et la Villa Noailles dans la cour de l'Hotel Senato à Milan. Mêlant l'héritage conceptuel du ready-made et les meilleurs savoir-faire, une version produite par la Manufacture de Sèvres vient de voir le jour.

After the Public Prize of the 2017 Design Parade in Hyères propelled his *Fountains* into the spotlight, Arthur Hoffner developed the project further with Carwan Gallery and Villa Noailles in the courtyard of the Senato Hotel in Milan. Combining top-level craftsmanship with the conceptual heritage of the readymade, this ingenious concept is now available in a version produced by the Manufacture de Sèvres.



### Dessuant Bone

Déjà quatre ans que Marie Dessuant et Philip Bone ont fondé leur studio multidisciplinaire, après s'être rencontrés trois ans plus tôt à la Fabrica de Benetton. Leurs jeux de parois mobiles en collaboration avec Allaert Aluminium avaient fait forte impression à la Biennale Interieur, prolongeant l'association métal-verre coloré à travers une belle collection vue à la dernière foire Collectible de Bruxelles.

It has been four years since Marie Dessuant and Philip Bone founded their multidisciplinary studio, after meeting three years earlier at Benetton's Fabrica center. Their installation of movable panels, in collaboration with Allaert Aluminium, made a strong impression at Biennale Interieur with its juxtapositions of metal and colored glass—an idea extended in a very appealing collection unveiled in Brussels at the most recent Collectible fair.



## Guglielmo Poletti

Parrainé par Rossana Orlandi parmi les Rising Talents italiens à Maison&Objet l'année dernière, ce jeune Milanais continue de confirmer sa bonne réputation. La preuve, le Design Museum Gent a déjà acquis son *Equilibrium Stool* qui représente parfaitement les jeux de constructions et d'assemblages que privilégie Poletti dans son approche du design.

Sponsored by Rossana Orlandi as one of the Italian Rising Talents at Maison&Objet last year, this young Milanese designer continues to build an already solid reputation. His *Equilibrium Stool*, an ideal example of the clever constructions that form the basis of Guglielmo Poletti's approach, has been acquired by the Design Museum Gent.



## Anton Hendrik Denys

Repérés par la prêtresse Li Edelkoort pour son exposition *The Graduate(s)* à la Carpenters Workshop Gallery, ses miroirs *SelfReflect* en acier inoxydable miroité étaient en fait le développement de son projet de diplôme pour la Design Academy d'Eindhoven en 2016. Autant dire que ce jeune Belge vante déjà une connaissance hors pair des matériaux...

Chosen by design maven Li Edelkoort for her exhibition "The Graduate(s)" at Carpenters Workshop Gallery, Anton Hendrik Denys's *SelfReflect* stainless steel mirrors are an extension of his 2016 graduation project at Design Academy Eindhoven. Obviously, this young Belgian designer has already developed a deep understanding of materials.

## Talin Hazbar

Syrienne de naissance mais basée à Dubaï, cette architecte-designer part des matériaux bruts qui l'entourent pour développer des projets à mi-chemin entre l'art et le design. Une approche qui a déjà séduit la Manufacture de Sèvres et vient de lui inspirer les suspensions stalactites *Lithic* en travertin.

Syrian by birth and now based in Dubai, this architect-designer uses the rough materials in her surroundings to create projects that blur the boundaries between art and design. An approach that has already won over the Manufacture de Sèvres, and provided the inspiration for her stalactite-like *Lithic* pendant lamps in travertine.



### Piovenefabi

Cours à l'université, architecture, urbanisme, le champ d'action d'Ambra Fabi et Giovanni Piovene s'étend bien au-delà du design. Néanmoins, leur projet *Mettrò* pour la galerie Maniera n'a rien à envier aux autres. Inspiré du célèbre métro milanais, imaginé par Albini, Helg, et Noorda, il décline ses lignes avec le *Silipol*, un béton spécial fabriqué par Mariotti Fulget.

University lectures, architecture, urban planning... Their sphere of action encompasses much more than design. Nonetheless, Ambra Fabi and Giovanni Piovene's *Mettrò* project for Maniera Gallery is truly exemplary. Inspired by the renowned design work of Albini, Helg, and Noorda for the Milan Metro, it expresses the partners' vision in *Silipol*, a special concrete produced by Mariotti Fulget.



### Tuomas Markunpoika

Si ses meubles en dentelle d'acier avaient déjà impressionné par leur légèreté chez Fumi il y a quelques années, sa dernière série *Contra Naturam* paraît prendre le contrepied, tant l'allure un rien troglodyte de ces masses en plâtre *tadelakt* est sculpturale. Un discours sur la matérialité que ce Finlandais élabore dans son studio d'Amsterdam depuis 2012.

His steel lace furniture, seen at Fumi a few years ago, impressed viewers with its ethereal lightness. In contrast, his new *Contra Naturam* series seems to take off in the opposite direction, its sculptural masses of Moroccan *tadelakt* plaster emanating a nearly troglodytic aura. A reflection on materiality that this Finnish-born designer has been cultivating at his studio in Amsterdam since 2012.

### M-M Intérieurs

Matthieu Appert et Maïna Le Cam se cachent derrière ces deux initiales depuis 2010, signant aussi bien des projets d'architecture d'intérieur que du mobilier, dans un style sobre et fonctionnel où leur passion pour le bois est souvent mise en valeur – à quelques exceptions métalliques près, telle la chaise *Karine*.

Matthieu Appert and Maïna Le Cam have been working together as "M-M" since 2010, taking on projects in architecture, interior design and furniture creation. They most often express their spare, function-oriented style in wood, with a few exceptions in metal—like the *Karine* chair shown here.



### Zanellato Bortotto

L'IUAV à Venise, puis l'Écal à Lausanne, le CV de Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto avait déjà tout bon au moment d'être adoubé en 2014 par Moroso avec leur collaboration. Depuis, d'autres éditeurs ont succombé à leur jolie palette, sans oublier les sculptures *Mrs Rainbow* pour Altreforme et une chambre tout juste décorée pour la résidence du Moulin des Ribes à Grasse.

IUAV in Venice followed by ÉCAL in Lausanne: Giorgia Zanellato and Daniele Bortotto already had a few impressive entries on their résumé when they were invited to collaborate with Moroso in 2014. Since then, other brands have been charmed by their striking palette, not to mention their *Mrs Rainbow* sculptures for Altreforme and, more recently, the décor for a room at the Moulin des Ribes artists' residence in Grasse.



Photo: Linde Freiya, Tangelder Studio Destroyers-builders (1).



### Thomas Ballouhey

Installé à Eindhoven après y avoir obtenu son diplôme en 2016 auprès de la Design Academy, ce jeune Français s'est déjà fait remarquer grâce à son expérimentation des modes de productions, d'où le nom de sa série *Ways of Altering*. Ou comment donner une étonnante surface granuleuse à une base en carton ou polystyrène tenue par des élastiques, en la vernissant à la colle et au sable.

Based in Eindhoven since graduating from the city's famous Design Academy, this young Frenchman has gained attention for his experiments in production methods—which explains the name of his *Ways of Altering* series. One way is to create an extraordinary granular texture on a cardboard or polystyrene surface, held together with rubber bands, by varnishing it with glue and sand.